



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

REGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

PROFESOR: CROCE, Marcela

CUATRIMESTRE: 2do

AÑO: 2020

CÓDIGO Nº: 0586-A

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA A**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**CUATRIMESTRE y AÑO: 2° 2020**  
**PROGRAMA N° 0586-A**

PROFESORA: CROCE, Marcela

EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>  
JTP: VELIZ, Mariano  
AYTE. 1era: PANAIÁ, Lucas  
AYTE. 1era: ADUR, Lucas

### ***CRÍTICA, MÉTODO Y FENÓMENO: TRES ACERCAMIENTOS A LA LITERATURA LATINOAMERICANA***

#### A) FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

La designación general “América Latina” reviste múltiples significados, en un espectro que abarca desde las caracterizaciones identitarias y políticas hasta la facilidad de un expediente simplificador que, en las academias centrales, procura unificar en una misma categoría un conjunto de aspectos que resultan ajenos a los destinatarios de tal enfoque.

La consideración en el ámbito latinoamericano de las perspectivas emanadas de la academia central –de las cuales la estrella contemporánea es el poscolonialismo-- exige revisar correlativamente uno de los principios en que se asentó la metodología que deriva en tales enunciados. El más característico de los abordajes es el que proveen las literaturas comparadas, a las que modificando sensiblemente su modelo clásico que comporta la superioridad de una literatura “central” sobre otra “periférica” (con todas las inflexiones que esta dialéctica admite), se restituye en el presente programa a su condición de pura relación, metodológicamente comprobable, entre diversos componentes del estudio literario: autores, obras, géneros, sistemas literarios, historias de la literatura. Aquí no se

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

<sup>2</sup> *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

propone simplemente la comparación de textos sino también el parangón entre el trazado de los respectivos cánones y la consideración de textualidades habitualmente excluidas de la literatura, como la crítica y el ensayo.

La Introducción se ocupa de revisar aspectos teóricos y metodológicos y provee las coordenadas de lo que se define como “canon latinoamericano” a partir de proyectos de antologías y bibliotecas y propuestas de historias de la literatura. Este momento inicial tiene como propósito establecer la base desde la cual se desarrolla el programa, ofreciendo la pauta del método tanto como el terreno común al que se remitirá en el transcurso de todas las unidades temáticas.

La Unidad I encara un recorrido de originalidad genérica tomando a la crítica como un género autónomo y evaluando la producción de conceptos locales para el estudio de la literatura latinoamericana. Para eso, y atendiendo a la dispersión a que suelen quedar sometidos los estudiantes cuando leen artículos sueltos de los cuales se pierden tanto las condiciones de producción como el conjunto al cual pertenecen, se promueve la lectura de libros completos. Los cuatro escogidos representan la promoción y consolidación del objeto América Latina a partir de la producción de categorías como transculturación y heterogeneidad (Rama, Cornejo Polar) y el ajuste metodológico del comparatismo al área latinoamericana (Pizarro).

La Unidad II se detiene en uno de los conceptos más productivos y menos indagados de la teoría de Ángel Rama, el de “comarcas culturales”, y se recorta sobre el Caribe mediante el reconocimiento de diversas utopías de arraigo local. En este caso, la distancia que va del Caribe hispánico al francés se marca mediante la diferencia entre el continente y las Antillas y entre las distopías y la eutopía que se proponen en los textos literarios y ensayísticos seleccionados.

La Unidad III postula al Barroco como fenómeno original de América Latina y establece un recorrido que va desde Sor Juana Inés de la Cruz, en el siglo XVII, hasta el neobarroco teorizado y practicado en Cuba desde los 50 e irradiado al resto del continente. De este modo, el abordaje conceptual de las unidades I y II se complementa con el trazado diacrónico de la unidad III a fin de verificar la posibilidad de integrar y articular diversos criterios para el estudio de los fenómenos latinoamericanos.

## B) OBJETIVOS

- \* Insertar a América Latina en el orden americano conjunto, evaluando el impacto y la incidencia de la cultura y el imaginario occidentales en Latinoamérica.
- \* Plantear y desarrollar una mirada crítica que permita relativizar los principios y presupuestos de los enfoques actuales metropolitanos y de los estudios latinoamericanos.
- \* Postular alternativas a los estudios actuales sobre América Latina mediante la evaluación de las teorías disponibles propiamente latinoamericanas.
- \* Reponer los textos fundamentales de la teoría y la crítica latinoamericana contemporáneas.
- \* Problematizar las delimitaciones de lo “nacional” y lo “supranacional” mediante la dialectización de los conceptos y de su operatoria.

- \* Indagar las condiciones de posibilidad de un comparatismo intraamericano.
- \* Evaluar modos de representación latinoamericanos ligados a la imaginación utópica.
- \* Establecer la productividad contemporánea de movimientos culturales como el Barroco y el Neobarroco y habilitar cruces comparativos originales.
- \* Integrar zonas culturales habitualmente relegadas en los estudios latinoamericanos como el Caribe francés.

### C) CONTENIDOS

Introducción: América Latina: metodología y puntos de partida

Literaturas comparadas: un método de aproximación y limitación – El concepto de “modelo” – El papel de la traducción en la tradición latinoamericana – La formulación del canon como proyecto – Revisiones de tres cánones latinoamericanos del siglo XX

- a) La conciencia de una falta  
Biblioteca Americana (1945)
- b) La política de los textos  
Biblioteca Ayacucho (1974)
- c) La edición crítica  
Colección Archivos (1983)

Textos: Camila Henríquez Ureña, *Folleto de presentación de la Biblioteca Americana* – Ángel Rama, “La Biblioteca Ayacucho como instrumento de integración cultural latinoamericana”.

### **Unidad I: Crítica de y sobre América Latina**

- a) Heterogeneidad y mestizaje como dominantes  
Antonio Cornejo Polar: *Escribir en el aire*
- b) Transculturación como clave americana  
Ángel Rama: *Transculturación narrativa en América Latina*
- c) Una síntesis de postulados del siglo XX  
Ana Pizarro: *La literatura latinoamericana como proceso*

### **Unidad II: La comarca caribeña**

- a) La eutopía progresista  
Juan Gabriel Vásquez: *Historia secreta de Costaguana*
- b) La utopía de la cultura mestiza

Aimé Césaire: *Una tempestad* / Édouard Glissant: *El discurso antillano*

### **Unidad III: Barroco y neobarroco: ¿Y si fuera un invento americano?**

- a) Poner bellezas en el entendimiento  
Sor Juana Inés de la Cruz: *Poesías*
  
- b) Teoría y práctica de un lenguaje  
José Lezama Lima: *La expresión americana*
  
- c) Conceptualizaciones, recursos, relaciones  
Severo Sarduy: *Ensayos sobre el barroco*

#### d) Bibliografía específica

#### INTRODUCCIÓN

##### Bibliografía obligatoria

- Calvino, Ítalo. *¿Por qué leer los clásicos?* Barcelona, Tusquets, 1992.
- Croce, Marcela. *La seducción de lo diverso. Literatura latinoamericana comparada*. Buenos Aires, Interzona, 2015.
- El Matadero* Nº 6 (Dossier Ángel Rama). Buenos Aires, Corregidor, 2009.
- Franco Carvalhal, Tania. *Literatura comparada*. Buenos Aires, Corregidor, 1996.
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica, 1985 (hay reedición en Tusquets, 2005).
- Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la independencia. Tres siglos de historia cultural hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1944.
- Souza, Eneida Maria de y Wander Melo Miranda (organizadores). *Crítica e coleção*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2011.
- Steiner, Georges. *Después de Babel*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Gramáticas de la creación*. Buenos Aires, De Bolsillo, 2011.

##### Bibliografía complementaria

- Auerbach, Erich. *Mímesis*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Bolaño, Roberto. *Entre paréntesis*. Buenos Aires, Anagrama, 2004.
- Candido, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo-Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2009.

Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media Latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*. Barcelona, Ariel, 1973.

Gramsci, Antonio. *Los intelectuales y la organización de la cultura (Cuadernos de la cárcel II)*. México, Juan Pablos, 1974.

Jameson, Fredric. *Las ideologías de la teoría*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

Moraña, Mabel (ed.). *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006.

Rama, Ángel. *Diario 1974-1983*. Buenos Aires, El Andariego, 2008.

\_\_\_\_\_. *Literatura, cultura y sociedad en América Latina* (Antología, prólogo y notas de Pablo Rocca con la colaboración de Verónica Pérez). Montevideo, Ediciones Trilce, 2006.

## UNIDAD I

### Bibliografía obligatoria

Bueno Chávez, Raúl. *Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Fondo Editorial, 2004. Disponible en [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/antonio\\_cornejo/contenido.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/antonio_cornejo/contenido.htm)

Croce, Marcela. “Ángel Rama: una teoría literaria para los países dependientes”. *El Matadero* n° 6. Buenos Aires, Corregidor, 2009 (pp. 173-193)

\_\_\_\_\_. “La transculturación: de la utopía a la narrativa latinoamericana. Versiones sucesivas de un precursor, un inaugurador y un codificador”, en revista *Literatura: teoría, historia, crítica* n° 18-1. Bogotá, enero de 2016 (pp. 99-120). ISSN 0123-5931

Disponible en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/issue/view/4449/showToc>

Gómez, Facundo. “Ángel Rama”. *Chuy. Revista de Estudios Latinoamericanos* n° 5. Buenos Aires, UNTREF, 2018 (pp. 296-312). Disponible en: <http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy/article/view/244>

Herrera Pardo, Hugo. “Transculturación narrativa: utopía pragmática modernizante”. *Acta Literaria* n° 52. Universidad de Concepción, 2016 (pp. 81-102).

Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.

Pizarro, Ana. *América Latina: palabra, literatura y cultura*. Santiago de Chile, Universidad Alberto Hurtado, 2017. Introducción en portugués disponible en <http://www.ufrgs.br/cdrom/pizarro/pizarro.pdf>

Rojo, Grínor. “Palabra, Literatura e Cultura de Ana Pizarro”. *Nuevo Texto Crítico* Año VIII n° 16-17. Stanford, Julio 1995-Junio 1996 (pp. 269-274). Disponible en <https://muse.jhu.edu/article/491832/pdf>

Sobrevilla, David. “Transculturación y heterogeneidad: avatares de dos categorías literarias en América Latina”. *Revista de crítica literaria latinoamericana* Año XXVII n° 54. Lima-Hanover, 2001 (pp. 21-33). Disponible en: <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Transculturacion%20y%20heterogeneidad.pdf>

### Bibliografía complementaria

- Barros Cunha, Roseli. *Transculturação narrativa. Seu percurso na obra crítica de Ángel Rama*. São Paulo, Humanitas, 2007.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Gómez García, Juan Guillermo. "Nuevas fuentes para la interpretación de la obra crítica de Iriarte, Ignacio. "Ángel Rama y la tradición intelectual latinoamericana". *El Matadero* n° 6. Buenos Aires, Corregidor, 2009.
- Lienhard, Martin. *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988)*. La Habana, Casa de las Américas, 2000.
- Pizarro, Ana. "Hispanoamérica y Brasil: encuentros, desencuentros, vacíos". *Acta Literaria* n° 29. Universidad de Concepción, 2004 (pp. 105-120). Disponible en <https://scielo.conicyt.cl/pdf/actalit/n29/art07.pdf>
- Rocca, Pablo. *Ángel Rama, Emir Rodríguez Monegal y el Brasil: dos caras de un proyecto latinoamericano*. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2006.
- Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

### UNIDAD II

#### Bibliografía obligatoria

- Aínsa, Fernando. *De la Edad de Oro a El Dorado. Génesis del discurso utópico americano*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Arnold, James. "Césaire and Shakespeare: Two Tempest". *Comparative Literature*, Vol. 30, No. 3, 1978 (236-248).
- Arriarán, Samuel. "La teoría del Neobarroco de Severo Sarduy". Mimeo. Disponible en <http://www.iiligeorgetown2010.com/2/pdf/Arriaran.pdf>
- Bonneau, Richard. "*Une Tempête* d'Aimé Césaire: l'utilisation d'un theme shakespearien pour un theatre nègre". Disponible en: <http://espe.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/ESPE/bibliotheque/expression/10/Bonneau.pdf>
- Caíso. Claudia. "Notas sobre el Caribe en las poéticas del acriollamiento de Édouard Glissant y Edward Kamau Brathwaite". *Perífrasis* vol. 4 n° 8. Bogotá, julio-diciembre 2013 (104-119).
- Chada Hauría, Irene Nahir. "Édouard Glissant. Aproximación al pensamiento antillano contemporáneo". *Algarrobo* año 3 n° 13, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2014 (Online).
- Dash, Michael. Prólogo a Édouard Glissant, *El discurso antillano*. La Habana, Casa de las Américas, 2010 (Disponible en rebelión.org).
- Hale, Thomas. "Sur *Une Tempête* d'Aimé Césaire". *Études littéraires* Vol. 6 N° 1, 1973 (21-34).
- Heffes, Gisela. *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Henríquez Ureña, Pedro. "La utopía de América", en *Ensayos* (edición de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea). Madrid, Archivos-ALLCA, 2000 (266-272).

Houde, Carolina. "La razón de ser de la presencia de Joseph Conrad en *El sueño del celta* de Mario Vargas Llosa e *Historia secreta de Costaguana* de Juan Gabriel Vásquez". *Valenciana* Año 8 N° 16. Guanajuato, julio-diciembre 2015.

Joubert, Jean-Louis, "Édouard Glissant, obra novelesca, obra poética, evolución de un pensamiento". *Intramuros Francofonía*, septiembre 2006 (8-10).

Khoury, Joseph. "The Tempest Revisited in Martinique: Aimé Césaire's Shakespeare". *Journal for Early Modern Cultural Studies* Vol. 6 N° 2, 2006 (22-37).

Musset, Alain. "¿Geohistoria o geoficción? Ciudades vulnerables y justicia espacial". *Antropología Social* n° 11, enero-diciembre 2009 (371-384).

Porter, Laurence M. "Aimé Césaire's Reworking of Shakespeare Anticolonialist Discourse in *Une Tempête*". *Comparative Literatures* Vol. 32 N° 3, 1995.

Soro, N'golo Aboudou. "La représentation de l'espace dans *Une tempête* d'Aimé Césaire". *DOCT-US*, Université Stefan cel Mare de Suceava, Roumanie, 2011.

Toro, Vera. "La ciudad-aleph: *Angosta* de Héctor Abad Faciolince". *Amerika* n° 9, 2013

"Villes américaines du XXIème siècle: réalités et représentations sociales, culturelles et linguistiques. Disponible en <https://amerika.revues.org/4248?lang=es>

Uzcátegui Moncada, Laura. "*Une Tempête* de Aimé Césaire. El no Retorno como agente detonante

#### Bibliografía complementaria

Case, Frederick, Ivor. "Le théâtre d'Aimé Césaire". *Revue Romane* Vol. 10 n° 1, 1975.

Césaire, Aimé. *Cahier d'un retour au pays natal*. Paris, Présence africaine, 1956.

\_\_. *Discours sur le colonialism*. Paris, Réclame, 1950.

Crispin, Philippe. "A Tempestous Translation: Aimé Césaire's *Une Tempête*". *Itinéraires* n° 4, 2010 (137-161).

Fanon, Frantz. *Peau noire, masques blancs*. Paris, Point, 2006.

González de Oleaga, Marisa y Ernesto Bohoslavsky (comp.). *El hilo rojo. Palabras y prácticas de la utopía en América Latina*. Buenos Aires, Paidós, 2009.

James, Cyril Lionel Robert. *Los jacobinos negros*. Buenos Aires, Ediciones Razón y Revolución, 2012.

Jameson, Fredric. *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.

Lamming, George. *The Pleasures of Exile*. Michigan, University of Michigan Press, 1992.

Moraña, Mabel, Enrique Dussel y Carlos Jáuregui (eds.) (2008). *Coloniality at large. Latin America and the Postcolonial Debate*. Durham & London, Duke University Press.

Nisbet, Anne Marie. *Négritude et antillanité: étude d'Une Tempête d'Aimé Césaire*. Kensington, New South Wales University Press, 1982.

Said, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1996.

#### UNIDAD III

#### Bibliografía obligatoria

- Álvarez Solís, Ángel Octavio. *La república de la melancolía. Política y subjetividad en el Barroco*. Adrogué, La Cebra, 2015.
- Caíso, Claudia. "José Lezama Lima y el neobarroco americano". *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* Vol. 2 n° 1. Bologna, 2010 (31-39).
- Campos, Haroldo de. "El secuestro del barroco en la formación de la literatura brasileña". *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 490, 1991 (25-48)
- Chang-Rodríguez, Raquel. "A propósito de Sor Juana y sus admiradores novocastellanos", *Revista Iberoamericana* Vol. LI 132-133, 1985. Pittsburgh, julio-diciembre (605-619)
- Contardi, Sonia. "Prólogo" a Sor Juana Inés de la Cruz, *Primero Sueño*. Edición de Tadeo P. Stein. Rosario, Serapis, 2007 (7-18).
- Croce, Marcela. "Introducción", en Sor Juana Inés de la Cruz. *Obras Completas I. Lírica personal*. México, Fondo de Cultura Económica, 2009 (IX-XLII)
- Echeverría, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México, Era, 1998.
- Flores, Enrique. *Etnobarroco. Rituales de alucinación*. México, UNAM, 2015.
- Glantz, Margo. "Prólogo" a Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras selectas*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1994 (XI-XC)
- Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil", en *La sartén por el mango*. Puerto Rico, Ediciones El Huracán, 1985.
- Maluczynski, Pierette. "El campo conceptual del (neo)barroco (Recorrido histórico y etimológico)". *Criterios* n° 32. La Habana, julio-diciembre 1994 (131-170).
- Mataix, Remedios. *Para una teoría de la cultura: La expresión americana de José Lezama Lima*. Murcia, Curaduría de América sin Nombre n° 3, Universidad de Alicante, 2000.
- Méndez Plancarte, Alfonso. "Introducción" a Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras completas. Tomo 1 - Lírica personal*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951 (VII-LXVIII)
- Moraña, Mabel. "Barroco/Neobarroco/Ultrabarroco. De la colonización de los imaginarios a la era postaurática: la disrupción barroca", en *La escritura del límite*. Madrid, Iberoamericana Verwuert (51-91)
- Naciff, Marcela. "Una lectura de *La expresión americana* de José Lezama Lima". *Cuadernos del CILHA* Vol. 7 n° 7-8, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2005 (59-65).
- Ortega, Julio. "Cervantes y Sor Juana: la hipótesis del barroco", *Hispanic Review* Vol.74 n. 2, University of Pennsylvania, Department of Roman Languages, 2006 (165-180)
- Perlongher, Néstor. *Papeles insumisos* (edición de Adrián Cangi y Reynaldo Jiménez). Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- Romero, Armando. "Hacia una lectura de *Barroco* de Severo Sarduy". *Revista Iberoamericana* n° 42-43. Pittsburgh, julio-diciembre 1980 (563-569).
- Sarduy, Severo. *Ensayos generales sobre el Barroco*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Tablada, José Juan (1953). "En torno a Sor Juana", disponible en [www.tablada.unam.mx/poesia/ensayos/entorno.html](http://www.tablada.unam.mx/poesia/ensayos/entorno.html)
- Ugalde Quintana, Sergio. "José Lezama Lima: por una poética de la historia americana". *Contemporáneos* n° 6. México, mayo-octubre 2010.
- Uribe Rueda, Álvaro. "Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del barroco en las Indias", *Thesaurus* Tomo XLIV n° 1. Madrid, Centro Virtual Cervantes, 1989.

Yurkievich, Saúl. "La expresión americana o la fabulación autóctona". *Revista Iberoamericana* Vol. LXVIII n° 200, julio-septiembre 2002 (815-821).

### Bibliografía complementaria

- Baltrusaitis, Jurgis. *Anamorphic Art*. New York, Harry Abrams Inc., 1977.
- Bauman, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1997.
- Carilla, Emilio. *El gongorismo en América*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1946.
- Celorio, Gonzalo. "Del barroco español al barroco hispanoamericano", en *De la carrera de la edad II. De regreso*. México, Fondo de Cultura Económica, 2018
- \_\_\_\_\_. "Óyeme sorda, pues me quejo muda", en *Íbid.*
- de Certeau, Michel. *La cultura en plural*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Flores, Enrique. *Sor Juana chamana*. México, UNAM, 2014.
- Gruzinski, Serge. "Los efectos admirables de la imagen barroca", en *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006 (102-159).
- Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Sefamí, Jacobo. "Neobarrocos y neomodernistas en la poesía latinoamericana". Actas del XIII Congreso AIH Vol. 3, 2000 (420-427).
- Tenorio, Marta Lilia. *El gongorismo en Nueva España. Ensayo de restitución*. México, El Colegio de México, 2013.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Allen, Walter. *El sueño norteamericano a través de su literatura*. Buenos Aires, Pleamar, 1977.
- Bourdieu, Pierre. *Campo intelectual y campo del poder*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- \_\_\_\_\_. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, EUDEBA, 1999.
- Calvino, Ítalo. *Punto y aparte*. Barcelona, Tusquets, 1995.
- Candido, Antonio. *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo, Atica, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Literatura e Sociedade*. Rio de Janeiro, Ouro sobre azul, 2006.
- Croce, Marcela (ed.). *Latinoamericanismo. Historia intelectual de una geografía inestable*. Buenos Aires, Simurg, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Latinoamericanismo. Una utopía intelectual*. Buenos Aires, Simurg, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Latinoamericanismo. Canon, crítica y géneros discursivos*. Buenos Aires, Corregidor, 2013.
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona, Tusquets, 1995 (1969).
- Fausto, Boris y Fernando Devoto. *Brasil e Argentina. Um ensaio de história comparada (1850-2002)*. São Paulo, Editora 34, 2004.
- Fausto, Boris. *Historia concisa de Brasil*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

- Fernández Retamar, Roberto. *Algunos usos de civilización y barbarie*. Buenos Aires, Letra Buena, 1993.
- González Echevarría, Roberto. *Crítica práctica y práctica crítica*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires, Alianza, 1998.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Debate, 1988.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Obra crítica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1964.
- \_\_\_. *Ensayos* (Edición de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea). Barcelona, Colección Archivos, 1998.
- Jozef, Bella. *A Máscara e o Enigma*. Rio de Janeiro, Francisco Alves / Eduel, 2006.
- Roig, Arturo Andrés. *El pensamiento latinoamericano y su aventura*. Buenos Aires, El Andariego, 2008.
- \_\_\_. *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano*. Buenos Aires, Una ventana, 2009.
- Said, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1994.
- \_\_\_. *El texto, el mundo, el crítico*. Barcelona, Debate, 2004 (hay reedición en De Bolsillo, 2008).
- \_\_\_. *Orientalismo*. Barcelona, De Bolsillo, 2007.
- Williams, Raymond. *Cultura*. Buenos Aires, Paidós, 1988.
- \_\_\_. *El campo y la ciudad*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- \_\_\_. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1984.
- Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid, Espasa-Calpe, 2007.
- Zinn, Howard. *La otra historia de los Estados Unidos*. México, Siglo XXI, 2002.

#### e) Organización del dictado de la materia

ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA: La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

MODALIDAD DE TRABAJO: La asignatura constará de clases teóricas, clases teórico-prácticas y clases prácticas. Las clases teóricas se desarrollarán en módulos consecutivos. En algunos casos, el segundo segmento de la clase se dedicará a clases teórico-prácticas y para las

mismas se indicarán oportunamente las lecturas de textos y se presentará material gráfico y audiovisual que permita una vinculación y una comparación con los textos señalados. El objetivo es desarrollar en estos módulos el trabajo comparativo entre textos literarios y entre diversas textualidades. Ambas modalidades estarán a cargo de la profesora asociada.

Las clases prácticas se dictarán en las comisiones correspondientes y estarán a cargo de los profesores auxiliares que se desempeñan en la asignatura.

#### f) Organización de la evaluación

La materia se dicta bajo el régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

##### - Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

##### - Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá

volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

### 8. Recomendaciones

Para quienes puedan leer los textos en francés y en portugués en su lengua original se proveerán dichos materiales. En el caso de los textos del programa en francés y en portugués, la cátedra proveerá traducciones, no así de la bibliografía en esa lengua, que de todos modos constituye una parte mínima dentro del programa. Lo mismo rige para la bibliografía en portugués.



Marcela Croce  
Profesora Asociada Regular